ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНО.

Педагогическим советом Заведующий МБДОУ № 3 «Берёзка» г. Сальска

МБДОУ № 3 «Берёзка» г. Сальска \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.С.Сагарь

Протокол от «\_\_» августа 2023 г. № \_\_\_ Приказ от «\_\_\_» августа 2023 г. № \_\_\_\_\_\_

ПРОЕКТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЧудоРучки»**

**Направление: художественно-эстетическое**

**(нетрадиционные техники рисования).**

Возрастная категория - 5-7 лет.

г.Сальск, 2023 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ.** | |
| **Разделы программы** | **стр.** |
| **1. Целевой раздел образовательной программы.** | **3** |
| ***1.1. Пояснительная записка.*** | **3** |
| 1.2. Цель и задачи реализации Программы. | **5** |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы. | **5** |
| 1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики. | **6** |
| 1.5. Планируемые результаты освоения Программы. | **7** |
| **2.Содержательный раздел программы.** | **8** |
| 2.1. Содержание программы в соответствии с возрастом ребенка. (Перспективный тематический план работы для детей 5-7 лет). | **8** |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. | **17** |
| 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников. | **19** |
| 2.4. Контроль и оценка результатов освоения программы. | **20** |
| **3. Организационный раздел программы.** | **23** |
| 3.1.Организация образовательного деятельности. | **23** |
| 3.2.Обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания. | **23** |
| 3.3. Нетрадиционные техники рисования. | **24** |
| 3.4. Методическое обеспечение Программы. | **28** |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. ***Пояснительная записка***

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художествен­ного воспитания понимается, как форми­рование эстетического отношения пос­редством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в осно­ве передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связую­щим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей цент­ральной является способность к воспри­ятию художественного произведения и самостоятельному созданию вырази­тельного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новиз­ной), вариативностью, гибкостью, под­вижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к харак­теру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возра­стных возможностей детей.

Художественная деятельность - спе­цифическая по своему содержанию и формам выражения активность, нап­равленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - веду­щий способ эстетического воспитания де­тей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следователь­но, художественная деятельность высту­пает как содержательное основание эсте­тического отношения ребёнка, представ­ляет собой систему специфических (худо­жественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художе­ственного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механиз­ма развития способности восприятия ху­дожественных образов (Венгер Л.А., За­порожец А.В.) привело к выводу о взаи­мосвязи видимых свойств образа с име­ющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми вы­разительными средствами и эстетичес­кими эталонами, которые ребёнок прис­ваивает так же, как всю духовную куль­туру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотне­сению их со свойствами художественно­го объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарно­го наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинально­го образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого об­раза-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного об­раза как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию ти­пичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы со­циальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает един­ство формирования эстетического отно­шения к миру и художественного разви­тия средствами разных видов изобрази­тельного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;
* Уставом МБДОУ № 3 «Березка» г.Сальска
* Основной образовательной программой МБДОУ № 3 «Березка» г.Сальска

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (изобразительная деятельность) направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребностей детей в самовыражении через решение следующих задач:

* развитие продуктивной деятельности детей;
* развитие детского творчества; приобщение к изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа **«ЧудоРучки»** носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.). Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Занятия изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных материалов полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

* 1. **Цель и задачи реализации Программы**

**Цель программы**: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формирование художественного мышления и нравственных черт личности, эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

**Задачи:**

1. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
3. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
4. Формировать умение оценивать созданные изображения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
8. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
   1. **Принципы и подходы к формированию программы**

1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

5) Принцип сезонности:построение и корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;

6) Принцип систематичности и после­довательности:постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;

7) Принцип цикличности:построение и корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;

8) Принцип оптимизации и гуманизацииучебно-воспитательного процесса;

9) Принцип развивающего характераху­дожественного образования;

10) Принцип интереса:построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детс­кого сообщества (группы детей) в це­лом.

Специфические принципы,обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

1) Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

2) Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобра­зительной деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрас­тов;

3) Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

4) Принцип интеграции различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;

5) Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);

6) Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

7) Принцип организации тематического пространства (информационного по­ля) - основы для развития образных представлений;

8) Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых спосо­бов действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;

9) Принцип естественной радости (ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).

* 1. **Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

*Возрастная* *характеристика,* *детей* *5-6* *лет*

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью.

*Возрастная* *характеристика,* *детей*  *6-7* *лет*

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы**

*Старший возраст (5 – 7лет)*

*К концу года дети могут*

* виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика).
* рисования пальчиками
* оттиск смятой бумагой
* рисование ладошкой
* владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика)
* особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
* различать виды изоискусства;
* смешивать краски для получения новых оттенков.
* передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.
* сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы.
* рисовать самостоятельно.

1. **Содержательный раздел программы.**
   1. **Содержание программы в соответствии с возрастом ребенка.**

**Перспективный тематический план работы для детей 5-7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Дата** | **Тема** | **Содержание** |
| Сентябрь | 01.09.2023  04.09.2023 | Осенние пейзажи (*рисование по сырому*) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Сентябрь | 08.09.2023 | Волшебные | Познакомить с техникой печатания |
|  | 11.09.2023 | листочки | листьями. Развивать световосприятие |
|  |  |  | Учить смешивать краски прямо на |
|  |  |  | листьях или тампоном при печати. |
| Сентябрь | 15.09.2023  18.09.2023 | В нашем саду листопад | Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс, промывать кисть. развивать умение различать и называть цвета. |
| Сентябрь | 22.09.2023  25.09.2023 | «Букет цветов» | Рисунок по мятой бумаге — оригинальный приём прорисовки объёмного изображения по изгибам предварительно смятого, а затем слегка разглаженного листа бумаги. |

**СТАРШАЯ – ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | 29.09.2023 | «Осенний дождь» | Проступающий рисунок — изображение рисуется восковыми мелками на белой бумаге, затем закрашивается верхним слоем акварели одного или нескольких цветовых оттенков. |
| Октябрь | 02.10.2023 | Пушистые животные (*тычок жесткой*  *кистью*) | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. |
| Октябрь | 06.10.2023  09.10.2023 | «Волшебные бабочки» | Создание тени изображения с помощью набрызга на шаблон или трафарет. Многослойный набрызг с использованием нескольких шаблонов разного размера, поэтапное их выкладывание и усиление интенсивности набрызга с каждым слоем (последний слой краски самый тёмный). |
| Октябрь | 13.10.2023  16.10.2023 | Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*) | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
|  |  | Кошка и котята | Закреплять знания о внешнем виде |
| Октябрь | 20.10.2023  23.10.2023 |  | животного. Учить всматриваться в  особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать |
|  |  |  | доброе отношение к животным. Учить |
|  |  |  | строить композицию, используя |
|  |  |  | различные материалы для создания |
|  |  |  | выразительности образа. |
| Октябрь | 27.10.2023 | В подводном мире (*рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью*) | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. |
| Октябрь | 30.10.2023 | «Белка на веточке» | Рисунок по мокрой бумаге: Используя  широкую кисть или губку, плотный альбомный лист смачивается чистой водой, затем кистью рисует изображение. Для прорисовки деталей нужно подождать пока рисунок подсохнет, набрать краску и густым мазком с помощью кисти нарисовать. |
| Ноябрь | 03.11.2023 | «Совы и филины» | Рисование пальчиками губкой,  позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. На предварительно затонированный лист бумаги приклеиваем ветку из цветной бумаги, рисуем на ней кору и с помощью пальчиков рисуем птиц. |
| Ноябрь | 06.11.2023 | «Зимние узоры» (*граттаж*) | Познакомить с нетрадиционной  изобразительной техникой черно- белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Ноябрь | 10.11.2023 | «Зимний лес» (*рисование пальчиками*) | Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | 13.11.2023 | «Хвойный лес» | Учить детей рисовать предметы,  Состоящие из сочетания линий, создавать композицию, развивать воображение, воспитывать любовь к живой природе. |
| Ноябрь | 17.11.2023 | «Превращение ладошки» | Совершенствовать умение делать  отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. |
| Ноябрь | 20.11.2023  24.11.2023 | «Портрет мамы» | Продолжать знакомить детей с жанром  портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ноябрь | 27.11.2023 | «Ветка рябины» (кляксография) | На лист бумаги брызнуть каплю  коричневой краски. С помощью трубочки раздуть краску в разных направлениях, превращая кляксу в контуры ветки, дорисовать с помощью кисточки.  Пропечатать ягоды ватными палочками. |
| Декабрь | 01.12.2023 | «Снежинки» | Познакомить с техникой рисования восковыми мелками, закреплять умение аккуратно закрашивать лист акварелью, воспитывать эстетическое восприятие. |
| Декабрь | 04.12.23 | «Сказочный пингвин» | Развивать у детей воображение, интерес  к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений. |
| Декабрь | 08.12.2023  11.12.2023 | «Волшебные краски» | Продолжать знакомить детей со  свойствами акварели (прозрачные, любят воду), техникой рисования по- мокрому,  знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию. |
| Декабрь | 15.12.2023  18.12.2023 | «Зимняя сказка» | Закреплять умение рисовать предметы  округлой формы, прямые и волнистые линии,  -развивать воображение, память, |
| Декабрь | 20.12.2023  25.12.2023 | «Зимнее дерево»  (рисование на мокрой и мятой бумаге) | Лист бумаги смочить кистью и чистой водой. По мокрой поверхности нанести разведённую водой синюю акварель. Смять рисунок в комок. Разровнять лист бумаги,  дорисовать сугробы и снег на ветках. |
| Декабрь | 29.12.2023 | «Зайчик» | Продолжать учить детей делать тычки  жесткой полусухой кистью внутри контура, -развивать умение слушать потешку и имитировать движения зайца по ходу текста, -воспитывать любовь к родной природе. |
| Январь | 12.01.2024  15.01.2021 | «Птицы волшебного сада» | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Январь | 19.01.2024  22.01.2024 | «Натюрморт» | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Январь | 26.01.2024  29.01.2024 | «Разные-разные голубые, красные, синие, зеленые воздушные шары» | закреплять умение рисовать предметы округлой формы, прямые и волнистые линии,  -развивать воображение, память,  -создать праздничное настроение |
| Февраль | 02.02.2024 | Бабочки (*монотипия*) | Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Февраль | 05.02.2024 | Волшебные цветы | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, световосприятие. |
| Февраль | 09.02.2024 | Теория «знакомства с технологией батиком» | Технология батика. Учить детей правильно наносить, акриловую краску на свою работы, учить правильно, сочетать цветовую гамму. |
| Февраль | 12.02.2024 | «Подарок для папы» | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и цвет. |
| Февраль | 16.02.2024  19.02.2024 | «Иней покрыл деревья» | Учить детей изображать картину природы, передавая строения разных деревьев. Учить рисовать материалами по выбору детей. (Восковые мелки, свечи, краски акварельные) Бумага белая формата А-4, восковые мелки, акварельные краски, кисти, свечи,  иллюстрации и образцы. |
| Февраль | 26.02.2024 | «Пуховый платок» | Воспитывать у детей уважение и интерес к труду мастериц-вязальщиц, показать детям особенности открытого и полуоткрытого узора, графическое изображение узора каймы и платка.  Вырезанные формы квадратной формы, чёрная тушь, заострённые палочки или зубочистки, фотографии прялок, оренбургские платки. |
| Март | 02.03.2024  05.03.2024 | «Космический сон» | Создание космических пейзажей, образа звездного неба, используя смешения красок и набрызг. |
| Март | 09.03.2024 | «Портрет мамы» | Продолжить с жанром изобразительного искусства – портретом передача особенностей внешнего вида, настроения характера, конкретного человека мамы, используя для реализации замысла восковые мелки. |
| Март | 12.03.2024 | «Какого цвета весна» | Активизировать технические навыки работы с гуашью и акварелью, используя нетрадиционные приемы в рисовании |
| Март | 16.03.2024 | «Путешествие в подводное царство» | Закрепить с детьми умение рисовать тычком по  контуру, развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями. |
| Март | 19.03.2024  23.03.2024 | «Золотая рыбка» | Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – воздухом через трубочку (растения на морском дне). Закреплять умение размазывать пластилин по поверхности деталей, начиная с контура. Для украшения рыбьей чешуи предложить использовать ракушки. Развивать творческие способности. |
| Март | 26.03.2024  30.03.2024 | «Пушистые детеныши животных» | Учить изображать пушистого детёныша  животного в какой-либо позе или движении: формировать представление, что отличие детёныша от взрослого  животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела; головы и туловища, туловища и ног; учить использовать при изображении шерсти  животных жёсткой кистью разного вида штрихи — прямые, волнистые, закруглённые и вертикальные. Тычок  жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном |
| Апрель | 02.04.2024 | «Роза для мамы» | Цель: Заинтересовать детей выполнением оригинальной аппликации в подарок маме. Побуждать проявлять больше самостоятельности при подборе цветов салфеток, добавлять свои детали к уже имеющейся розе (сердечко, имя мамы и т. д.). Развивать мелкую моторику рук. |
| Апрель | 06.04.2024  09.04.2024 | «Сказочная птица» | Освоение техники симметричного,  силуэтного вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации. |
| Апрель | 13.04.2024 | «Мы рисуем море» | Упражнять детей технике рисования  ладошкой, пальцем, тычком. Обогатить творческий опыт путем совмещения нескольких средств изображения моря и его обитателей. Развивать воображение, желание создать композиции, дополнить ее деталями.  Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.  Воспитывать целеустремленность, самостоятельность. |
| Апрель | 16.04.2024 | «Северное сияние» | Воплощение творческого замысла  посредствам выполнения работы в нетрадиционной технике. |
| Апрель | 20.04.2024 | «Звери, птицы, небылицы»  (КЛЯКСОГРАФИЯ) | Формировать умение создавать  фантастические образы. Передача движений в композиции. Изображение диковинных птиц и зверей.  Белая бумага А4, тушь, палочки для рисования.  Кляксография с трубочкой, дорисовывание зубочистками. |
| Апрель | 23.04.2024  27.04.2024 | «Радуга» | Вызвать интерес к  экспериментальному (опытному) освоению цвета. Закрепит знания детей с тёплыми и холодными цветами. Закрепить представление о семи цветах радуги.  Развивать чувство цвета.  Бумага белая формата А-4, акварельные  краски, кусочки поролона для смачивания бумаги. |
| Апрель | 30.04.2024 | «Театр» | Учить передавать особенности  конструкции театрального здания и его архитектурных деталей — колонн, фронтона, широкой лестницы, арочную форму окон и дверей. Учить детей ориентироваться на крупные части здания при размещении окон и дверей для достижения симметрии в их расположении. Воспитывать чувство любви к историческим зданиям.  Иллюстрации, фотографии с  изображением разных зданий. Бумага белая формата А-4, карандаши, цветные мелки. |
| Май | 04.05.2021  07.05.2021 | «Звездное небо» | Обучение детей нетрадиционной технике рисования. |
| Май | 11.05.2024 | «Волшебный цветок» | Самостоятельный выбор рисунка. копировальной бумаги.  Учить работать аккуратно, соблюдать порядок на рабочем |
| Май | 14.05.2024 | «Бабочка красавица» | Развивать художественный вкус,  фантазию и воображение. Развивать координацию движений и мелкую моторику рук. |
| Май | 18.05.2024  21.05.2024 | «Разноцветные матрёшки» | Знакомство с русской матрёшкой, как  видом декоративно-прикладного творчества. |
| Май | 25.05.2024  28.05.2024 | «Одуванчик вдруг расцвёл» | Расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие. |
| **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**  2.2.1 **Структура** занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:  вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;  основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;  заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).  2.2.2. **Интеграция** образовательных областей посредством нетрадиционного рисования:  социально-коммуникативное развитие;  познавательное развитие;  речевое развитие;  художественно-эстетическое развитие.  ***Социально-коммуникативное развитие*** направлено на развитие общения  взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании;  развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.  ***Познавательное развитие***: развитие интересов детей, познавательной  мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;  формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).  ***Речевое развитие***: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.  ***Художественно-эстетическое развитие***: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную).  2.2.3**. Методы и приёмы** обучению нетрадиционному рисованию.  ***Наглядные методы и приемы.***  К наглядным методам и приемам обучения относятся:  - использование натуры,  -репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов;  - показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.  Показ воспитателем способов изображения является *наглядно-действенным приемом*, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:  -показ жестом;  -показ приемов изображения.  Показ воспитателем способов изображения сопровождается словесными пояснениями.  При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случая ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.  ***Словесные методы и приемы обучения.***  **Беседа.** Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.  **Художественное слово.** Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.  ***Игровые приемы обучения.***  Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.  Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.  При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.  ***Эмоциональный настрой.*** Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.  ***Педагогическая драматургия.*** На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.  **2.2.4. Факторы**, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:   * разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми; * новизна обстановки; * необычное начало работы; * красивые и разнообразные материалы; * интересные для детей неповторяющиеся задания; * возможность выбора; * рисования с помощью бросового материала.   **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**  Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребѐнок. Каждый успех ребѐнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребѐнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».  2.3.1. **Цель.** Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.  **Задачи.**  ●Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.  ● Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми дошкольного возраста.  ● Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.  ● Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.  2.3.2 **Применяемые формы работы с родителями:**  - проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;  - педагогические беседы с родителями;  - тематические консультации;  - организация ―уголков для родителей ;  - мастер-классы.  - оформление выставок.  *Предварительная работа:*  Проведение анкетирования родителей, обработка анкет.  2.3.3. **Принципы взаимодействия с родителями.**  1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.  2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом.  Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.  3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.  4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.  5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.  6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их  Образовательные потребности воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.  **2.4. Контроль и оценка результатов освоения программы.**  **Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы.**  В программе «ЧудоРучки» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).  **Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Разделы | Уровни развития | |  | | Средний | Высокий |  | | Техника работы с матери-алами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами. |  | | Предметное и сюжет-ное изобра-жение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |  | | Декора-тивная деятель-ность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |  |   Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.   |  | | --- | |  | | Ф.И.ребенка | Техника работы с материалами | | Предметное и сюжетное изображение | | Декоративная  деятельность | | | |  | 9 | 5 | 9 | 5 | | 9 | 5 | |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |   В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.  На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.  Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.  **III Организационный раздел.**  3.1. ***Организация образовательного процесса***.  Общее количество занятий в год -74.  Количество детей 12 человек.  Дети в возрасте 5-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более двенадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).  3.2. ***Обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.***  1.Бумага разного формата и фактуры.  2.Краски: гуашь, акварель, пальчиковые  3.Мелки восковые, свеча.  4.Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти  5.Тушь.  6.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал , коктельные трубочки , ватные палочки  7.Поролоновые тампоны,  8.Расческа  9.Трафареты  10.Крупа  11.Штемпельная подушка  12.Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши  13.Шаблоны геометрических фигур  14. Пластиковые ложечки  15.Муляжи грибов и яблок  16. Мисочки для клея и красок  17. Подставки для кистей  18. Баночки для воды  19.Палитра  20.Фартуки  21.Музыкальный центр  22. Ноутбук  23. Магнитная доска  Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.  Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:   * столы; * стулья * мольберты   Заключение  Итак, обучение дошкольников рисованию на занятиях нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значения. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.  Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.    **3.3. Нетрадиционные техники рисования.**  **Тычок жесткой полусухой кистью.**  *Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.  *Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.  *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.  **Рисование пальчиками.**  *Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.  *Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.  *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.  **Рисование ладошкой.**  *Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.  *Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.  *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.  **Скатывание бумаги.**  *Средства выразительности:* фактура, объем.*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.  *Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.  **Оттиск поролоном.**  *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.  *Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.  *Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.  **Оттиск пенопластом.**  *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.  *Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.  *Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.  **Оттиск смятой бумагой.**  *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.  *Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.  *Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.  ***Восковые мелки + акварель.***  *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.  *Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.  *Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.  **Свеча + акварель.**  *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.  *Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.  *Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.  **Монотипия предметная.**  *Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.  *Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.  *Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы  выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.  **Черно-белый граттаж.**  (грунтованный лист)  *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.  *Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.  *Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.  **Кляксография с трубочкой.**  *Средства выразительности:* пятно.  *Материалы:* бумага,тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).  *Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.  **Набрызг.**  *Средства выразительности:* точка, фактура.  *Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5´5 см).  *Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.  **Отпечатки листьев.**  *Средства выразительности:* фактура, цвет.  *Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.  *Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.  **Тиснение.**  *Средства выразительности:* фактура, цвет.  *Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.  *Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.  **Цветной граттаж.**  *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.  *Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.  *Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.  **Монотипия пейзажная.**  *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.  *Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.  *Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть.  Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.  **3.4. Методическое обеспечение.**   1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М. : «Карапуз- дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл. 2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005.-120с.   3С. К. Кожохина Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М. : ТЦ Сфера, 2002.-192с.   1. Е. П. Арнаутова Педагог и семья. – М. : Изд. дом «Карапуз», 2001.-264с 2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» М., 2012 г. 3. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006 7.«Яркие ладошки» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2004 4. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н. В. Дубровская «детство-пресс» 2003 5. Педагогический опыт,опубликованный в журналах дошкольное воспитание 6. Медиоресурсы интернета «МААМ. ru», «Почемучка. ru» и т. д 7. Кихтева Е. Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г. 8. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»   13.Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.  14.Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия«Вместе с детьми»). | | | |